

LORRAINE P. DIETRICH, IAF, NEWS, SCA

Membre Distinction de l'Institut des Arts Figuratifs (1997)

Membre signataire de la North East Watercolor Society, USA (2001)

Membre signataire de la Society of Canadian Artists (2010)

Membre honoraire de la Société Canadienne de l'Aquarelle (1999)

Web www.lorrainedietrich.com

| Courriel info@lorrainedietrich.com



FORMATION

Baccalauréat en Enseignement des Arts Plastiques, Université du Québec à Montréal, 1975

Diplôme d'études collégiales (DEC) en Arts plastiques, CEGEP de Trois Rivières, 1972

Stages Aquarelle : Margriet V. Rouault, Josée Perreault, André Lafontaine, Ghislain Lefebvre - classe des maîtres

PRÉSENTATION

Née en 1952 à Trois-Rivières, au Québec, Canada, Lorraine P. Dietrich est une artiste internationale qui a reçu plusieurs prix mondiaux. Elle dessine et peint à l'aquarelle transparente depuis 1988. Elle a contribué à la promotion de ce médium par ses articles, sa participation à l'organisation d'expositions. Le public apprécie ses aquarelles sereines, où une composition dynamique s'allie à des couleurs lumineuses qui ont un excellent degré de résistance à la lumière et au temps sur des papiers de haute gamme. La fleur est sa principale inspiration pour son aspect sensuel et varié, sa symbolique liée à l'épanouissement de la vie. Elle peint sur le motif avec des fleurs naturelles ou des objets pour sa série *Objets de Délices*. Ses peintures ont remporté des prix et distinctions par d'éminents jurys au Canada et à l'étranger. Plusieurs galeries d'art exposent ses œuvres en permanence et elle participe à de nombreuses expositions : Canada, États-Unis, France, Grèce, Suisse, Porto-Rico, Inde. Elles font partie de collections corporatives et privées dans plusieurs continents et de collections permanentes dans des corporations et des Musées au Québec. Daniel Harrisson, horticulteur des Hémérocalles de l'Isle à Bécancour, a réalisé en son honneur, l'hémérocalle «*Lorraine Dietrich*», un cultivar homologué par l'American Hemerocallis Society (USA) en 2007. Elle peint aussi des sujets de nature morte, des miniatures et elle a été juge dans un panel international et des événements au plan provincial et national.

EXPOSITIONS

SOLO, 34 EXPOSITIONS, NOTAMMENT

- *Gala fleuris*, Galerie Symbole Art, Montréal, septembre 2018
- Lorraine Dietrich, Godevarou Gallery, Thessaloniki, Greece, mai 2018
- *Messages fleuris*, Galerie Symbole Art, Montréal, août 2017
- *Les trésors de mon jardin*, Salle Adrienne-Choquette, Bibliothèque Bruno-Sigmen, Shawinigan, avril-mai-juin 2017
- *Épanouissement*, Re / Max actif, St-Bruno de Montarville, sept 2016
- *Lorraine Dietrich*, Techni Arts Center, Kilkis, Grèce, fév-mars 2016
- Galerie Symbole Art, Montréal, 2011 et 2014
- Domaine Joly de Lotbinière, Ste-Croix, 2003 et 2010
- *Expression fleurie*, Maison Rodolphe-Duguay, Nicolet, 2012
- *Exubérance*, Galerie Vigneault, Repentigny, 2009
- *Rétrospective « 20 ans »*, Musée Pierre-Boucher, T-R, 2008
- Complexe culturel Félix-Leclerc, La Tuque, 2005
- *Florilège*, Centre des Arts de Shawinigan, 2004
- Salle Chrysalide, St-Augustin-de-Desmaures, 2002 et 2011
- Complexe hôtelier Godefroy, Bécancour, 2002, 2004, 2006
- *Valse des Fleurs*, Galerie ArtAzo, Sherbrooke, 2004
- *Chants de Fleurs*, Musée Laurier, Victoriaville, 1997
- Galerie Art Francheville, Trois Rivières, 1996

GROUPE : PLUS DE 180 EXPOSITIONS, NOTAMMENT:

- Artiste invitée, Lalit Kala Akademi, Académie des Beaux-Arts, Gvt Inde, New-Delhi, Inde, 2014
- Society of Canadian Artists, *150^{ème} Anniversaire du Canada, « Oh Canada, our Home and Native Land »*, et 60^{ème} anniversaire SCA, (jury), Gallery 78, Fredericton, NB, juin-juil. 2017, 2 peintures, et sélectionnée pour page couverture du catalogue avec *Splendeur d'automne*
- *Small Treasures*, Inverness Centre for the Arts, Inverness, N.-É, juin 18
- *Two of Hearts*, expo internationale (jury), Las Laguna Gallery, Laguna Beach, Californie, USA, février 2018
- *26th International Miniature*, Seaside Gallery, NC, mai 2017, mai 18
- *84th Annual International Exhibition of Fine Art in Miniature*, MPSPG of Washington, DC, USA (la plus ancienne société de miniature d'Amérique), 17
- *Holiday Show*, Radius Art Gallery, Missoula, MT, USA, nov. 2017
- *Watercolor Biennial III*, Piraeus Bank Convention Centre Gallery, Thessaloniki, artiste invitée (130 peintres, 38 pays) octobre 2016.
- *Watercolor Biennial II*, EMS Musée Thessaloniki, artiste invitée et membre jury international 2014 | Musée Katsigras, Larissa, Grèce, 2016
- *SCA Members Show* (juried), Members Club, Halifax, N.S. 2013, | Gainsborough Gallery, Calgary, Alberta, juin 2018

- *Bécancour en toiles*, artiste invitée, Hôtel de Ville, Bécancour, 2016
- *SKETBE* (jury), EMS Musée Thessaloniki, Grèce, déc. 2015, jan-fév. 17
- *Les chemins de l'eau*, Eau Vive, Mégantic, sept-oct 2016
- *NEWS Juried Members show*, Orange Hall Gallery, Orange Community College, State of New-York University Campus, Middletown, NY, fév. 17
- *Watercolor Biennial I*, (jury), Galerie Myrö, Grèce, 2012
- *46th National Open Juried Show*, Society of Canadian Artists, Salmon Arm, Colombie-Britannique, 2014
- *NEWS International Juried Exhibition*, North East Watercolor Society, région New-York, plusieurs fois de 1999 à 2017
- *Les grands noms de l'art figuratif contemporain*, Institut des Arts Figuratifs: Musée Laurier, Victoriaville, 2000 | Salle Jean-Paul Lemieux, Québec, 03 | Boréart, Granby, 05 | Galerie ArtAzo, Sherbrooke, 09 | Maison Louise Carrier, Lévis, 11 | Musée Marius-Barbeau, St-Joseph-de-Beauce, 2015
- Expositions (jury) en Grèce, Galerie Vlassis, Vafopouleion Art Center, Galerie Kilkis, 2001 à 2014
- *Aquarelle en liberté*, Eau Vive, Galerie du Presbytère, Champlain, 2015
- *Salon Société Canadienne de l'Aquarelle*, 6 villes au Québec, 1998-2016
- *Salon REMPARTS*, Langres, France – artiste invitée, 25 peintures, 2009
- Khroma Art Gallery, San Juan, Porto-Rico, 2005
- *AquaSept International*, exposition internationale, aquarellistes renommés : Jean-Paul Ladouceur ; François Ladouceur, (Canada) Odette Feller (Belgique) ; George Politis (Grèce) ; Andy Wood (Angleterre) ; Roland Palmaerts (Belgique) Lorraine Dietrich (Canada), commissaire et artiste, Musée Laurier, 2013 ; Musée Pierre-Boucher, 2014.
- Plusieurs expositions Musée Laurier, Victoriaville, de 1998 à 2013
- *Manchester National Fine Art Exhibition*, expo internationale (jury) Galerie 1212, Richmond, Virginie, USA, 2007
- *Expo internationale*, Galerie Vieux Village, Boucherville, 2002
- *Premier Salon international de l'aquarelle en France*, 40 artistes, Saint-Yrieix, Limousin, France, 2005
- *Dieciséis por Vieinte*, Museo de Arte, Caguas, Porto-Rico, 2004
- *Biennale internationale art miniature*, (jury) Ville-Marie 2002 à 2007
- *Biennale internationale art miniature*, (jury) St-Nicolas, 2002 à 2007
- *Aquafolio international Group*, 2 expos en Grèce, 2001/02
- *Watershed II* (juried), CSPWC, Toronto, 2001
- State of the Art Gallery, Toronto, 2001 et 2002
- Galerie Le Bourget, Montréal, 1998 à 2009
- *Nuances internationales*, Galerie Manseau, Joliette, 2000
- *Musée en Art*, artistes Canada et USA, Musée Vaudreuil Soulanges, 98
- *Festival International de Poésie*, Trois-Rivières, 1994 etc.
- Musée d'Art du Mont St-Hilaire, 1999

SYMPOSIUMS

- **Rendez-Vous des Peintres**, Nicolet, 1994, 2012, 2016, 2017 **Invitée d'honneur** en 2018
- **Présidente d'honneur**, Symposium AAPCM, Shawinigan, 2013
- **Présidente d'honneur**, Symposium Centre muséal Biodiversité, 03
- **Présidente d'honneur**, Symposium Domaine Joly De-Lotbinière, Ste-Croix, 2003 et 2010, **Invitée d'honneur** en 2011 et 2012
- **Symposium Boischâtel**, 2016
- **Symposium de Gatineau**, nov. 2017
- **Rencontre des Peintres**, Moulin Seigneurial de Pointe-du-Lac, 2007
- **Festival de Peinture à Mascouche**, 2011 et 2012
- **Symposium de Baie-Comeau**, 2005, et 2006 édition 20^{ème} anniversaire
- **Symposium Vallée-Jonction**, octobre 2016
- **Symposium international Saguenay**, Chicoutimi, (environ 50,000 visiteurs en 2002), sélectionnée en 2009, 2007, 2004, 2002
- **Symposium « Jardin sur le fleuve »**, Domaine Joly De-Lotbinière, Ste Croix, 2005 et 2006, environ 18,000 visiteurs / saison
- **Symposium Montebello en Peinture**, 30 artistes renommés, 2009 et 10
- **Symposium provincial des Villages en Couleurs**, Anse St-Jean et Petit Saguenay, octobre 2007 - 8,000 visiteurs
- **Symposium de la Mauricie**, Shawinigan, 2005, 2000, 1997, 1996
- **Symposium Aquarelle en Fleurs**, AAQ, Florales Internationales, Québec, avril 2002 - environ 150,000 visiteurs
- **Symposium Centre de la Biodiversité**, Bécancour, 2002 et 2006

PRIX ET RECONNAISSANCES

- **1^{er} Prix international**, Floral Realism et 4 autres prix, American Art Awards, Jury: 20 galeries d'art de haut calibre aux USA, 22 pays, 2012
- **Premier Prix international Aquarelle** et 3 autres prix : American Art Awards, Jury: 20 galeries d'art de haut calibre, 22 pays, 2010
- **4^{ème} Prix et 6^{ème} Prix mondial**, Floral Realism, American Art Awards 2017, Jury: 25 galeries d'art et musées de haut calibre aux USA, 56 pays/3,000 peintures
- **6^{ème} Prix mondial**, Floral Realism, American Art Awards 2016, Jury: 25 galeries d'art et musées de haut calibre aux USA, 40 pays/ 3,000 peintures
- Entrevue avec Lorraine P. Dietrich par Tommy Lightfoot Garrett dans le **Highlight Hollywood Magazine**, Californie, 2012
- **Grand Prix Canadien**, Canadian Brushstrokes Magazine, 2012
- Society of Canadian Artists, **150^{ème} Anniversaire du Canada, Oh Canada, our Home and Native Land**, page couverture catalogue d'expo
- Sélectionnée pour parution dans la section « Masters of the World », Canada Showcase, **International Artist Magazine**, 2006
- **Grand Prix International Aquarelle**, EEAG, Humacao, Porto-Rico, 2005
- **Membre du jury international**, Biennale d'aquarelle II, EMS Musée Thessaloniki, Grèce
- **Prix national** pour la rédaction d'un article (anglais) sur l'encadrement des aquarelles, Curry's, ArtWise, Toronto, été 2007.
- **Prix Arts Excellence "Ambassadeur"**, Conseil de la culture et des communications, Mauricie, 2005 ; Tourisme Mauricie, partenaire, 2005
- **Première artiste élue membre signataire en dehors des États-Unis** après trois sélections pour la North East Watercolor Society International Juried Exhibition, région de New-York, 2001
- **Commended Award**, Cyrillion Art Center, Grèce, 2001
- **1er Prix Winsor & Newton** (aquarelle), Salon de la Figuration, Musée Laurier, expo en collaboration avec IAF, 2000
- **Finaliste au Concours national Rêves d'automne**, Baie Saint-Paul, Charlevoix, QC, 2006, Juges : Bruno Côté, Giovanni Gerometta, Suzanne Lavoie, Marie-Renée Otis., 2006
- **Artiste Coup de Coeur** par les visiteurs, Galerie ArtAzo, Sherbrooke, 2005
- **Artiste invitée**, Association Artistes de la Lorraine, Nancy, France, 98-99

- **Prix J.J.Besner** en Design, UQTR, 1973

▪ **Sélectionnée** : expo internationale pour les célébrations du nouveau millénaire, Complexe Westin, Porto-Rico, 2000

- Concours international avec jury / **Best of Flower Painting** Book, North Light Ed., USA - 120 gagnants/ 2,864 participants, livre publié en 1997

COLLECTIONS

Musée Laurier • Musée Pierre-Boucher • Domaine Joly-De Lotbinière (établissement muséal) • Centre Biodiversité (établissement muséal) • Bureau du Lieutenant Gouverneur, Québec • Université Thessaloniki, Grèce Université du Québec à Montréal • Obligations Montréal • Ville Trois-Rivières Houceur Inc, Montréal • Quotidien Le Nouvelliste, Trois-Rivières • Hebdo St-Maurice • Office des Personnes handicapées du Québec, région 04 • Ville de Bécancour • Pompes industrielles DRV, St-Léonard • D. Lafond Assurances, Nicolet • Entreprises Louis Gince, Trois-Rivières • First Community Bank, Batesville, ARK, USA • Franchisés Métro, Montréal • Association des Artistes de la Lorraine, Nancy, France • Caisses Populaires Desjardins, Montréal Vinico, Mexique • Groupe TDA, Baie-Comeau • Maison du Vieux Quai, Godbout Fondation Jean-Paul Lapointe • Autism Maryland USA • Société Alzheimer, Laval • Fondation CH Cooke, Trois-Rivières, etc.

Collections privées : Amérique, Europe, Asie

PUBLICATIONS

The Best of Flower Painting, K. Kipp, Ed., North Light Books, Cincinnati, U.S.A. et Cassell, London, England, 1997, 144 pages.

Ces gens qui font la région, Guy Mercure, Succès Consultants, Trois-Rivières, 2001, 340 pages

Magazin'Art Répertoire biennal des artistes canadiens en galeries

EditArt International, Montréal, Québec, depuis 1996, publié aux deux ans, maintenant sur le web
<http://magazinart.com/repertoire/dietrich-lorraine/>

Guide de Roussan, Peintres du Québec, cotes en galerie, Roussan Éditeur, Montréal, (QC), 1995 à 2001, 2009 à 2013.

Plusieurs catalogues d'exposition

Plusieurs livres publiés par la Société Canadienne de l'Aquarelle :

L'Aquarelle, l'art de faire parler la couleur, 2008 | **L'aquarelle, cent surprises**, 2009 | **L'aquarelle, pour le plaisir des yeux**, 2010

ARTICLES: Highlight Hollywood Magazine, Magazin'Art, Canadian Brushstrokes Magazine, International Artist Magazine, L'Aquarelliste SCA, The Artist's Magazine, Vie des Arts, Eparitmi (Grèce), La Presse, Le Devoir, L'Express, La Tribune, Le Nouvelliste, Le Quotidien, Watercolour News (CSPWC, Toronto), Watercolour Gazette (Manitoba), NEWS bulletin (USA), The Star (Porto-Rico), The Arkansas Gazette, nombreux articles dans bulletins d'association, hebdomadaires, Internet etc.

GALERIES D'ART - en galerie depuis 1991

GALERIE SYMBOLE ART,

2770 Salaberry, Montréal, QC, Canada 514) 336-2332
<http://www.symbole-art.qc.ca/index.php>

GALERIE VIGNEAULT,

535 B rue Notre-Dame, Repentigny, QC, Canada 450) 582-3243
<http://www.galerievigneault.com/Dietrich/index.html>

GALERIE DU BIC,

191 Ste-Cécile, Le Bic, QC, Canada 418) 736-5113
www.galeriedubic.com

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU,

3221 Chemin Sainte-Flore, Shawinigan QC 819) 729-1421
www.galerielumiereaupinceau.com

GALERIE D'ART DE GRAND-MÈRE

386, Avenue de Grand-Mère (6^{ème} Avenue) Shawinigan, QC, Canada 819) 538-3736 • petits formats

LORRAINE P. DIETRICH | DÉMARCHE ARTISTIQUE

LA PEINTURE

*La peinture est pour moi plus qu'une vibration,
Plus qu'un mode de vie.
C'est voir, contempler,
S'abreuver à la couleur et à la forme
Pour ne perdre aucune émotion,
C'est une nécessité de l'âme
Qui préfère se nourrir des beautés du monde.
Je ne peins pas pour la gloire,
Je peins pour le bonheur...* (Lorraine P. Dietrich)

TECHNIQUE

Pour Lorraine P. Dietrich, IAF, NEWS, SCA, peindre à l'aquarelle est une exploration et un enchantement puisque le médium participe activement au processus. Ses connaissances sur les propriétés des couleurs la poussent à employer des pigments permanents de qualité professionnelle sur des papiers de haut de gamme 100% coton pour assurer une longue conservation. Ses pigments ont été testés et offrent un excellent degré de résistance au temps et à la lumière dans des conditions normales d'éclairage. Sans cesse en recherche, elle a ajouté récemment à sa palette quelques pigments rares contenant des minéraux semi-précieux, notamment l'œil de tigre, la zoïsite, l'apatite, qui lui permettent des effets spéciaux. Seuls des matériaux sans acide ou au pH neutre sont employés pour des encadrements de longue conservation. Pour certaines de ses aquarelles qui sont vernies, elle utilise un produit spécial de conservation à long terme sans acide qui ne jaunit pas, est flexible et réversible. La surface de la peinture résiste à l'eau et comporte une protection contre les rayons ultraviolets. L'aquarelle vernie est marouflée sur un panneau sans acide et elle est encadrée sans verre de protection.

LAVIS EN PÉTALES

Depuis plusieurs années, la fleur est sa principale source d'inspiration car elle apprécie son aspect sensuel, sa variété plastique. La symbolique de la fleur, reliée à la naissance et à l'épanouissement de la vie est similaire à celle de la croissance de l'être humain. En effet, elle aime immortaliser l'élégance des pivoines ou des lys en plein épanouissement, représenter la dentelle diaphane des iris ou réaliser une étude de vert à travers une humble plante d'intérieur. Le sujet est une occasion privilégiée pour effectuer une recherche formelle et explorer encore plus loin les possibilités et les effets de l'aquarelle. Elle aime apporter des contrastes et de l'harmonie entre les couleurs, de la variété dans les sujets, les formes, les textures, les éclairages, les transparences. Ses aquarelles figuratives dénotent une observation minutieuse et une recherche visuelle alliant un dessin élaboré à des couleurs lumineuses. Elle dessine et peint sur le motif en observant des fleurs naturelles et ses compositions florales sont fréquemment situées sur des fonds abstraits. Ses peintures dégagent une énergie intéressante et audacieuse. En effet, l'artiste s'éloigne des règles classiques de l'aquarelle et de la peinture de fleur traditionnelle par l'approche, la technique, la composition, le traitement. Ainsi, son style s'inscrit dans les nouvelles tendances de l'art figuratif contemporain.

Ses tableaux représentent rarement des objets fabriqués car elle considère la fleur dans son entité, son essence et la spiritualité qu'elle dégage. Le public apprécie ses œuvres au climat serein, marquées par une composition dynamique mais traitées avec sensibilité. Sa démarche est aussi associée à des genres musicaux, comme CHANTS DE FLEURS, une série thématique en hommage à la chanson, aux airs célèbres et aux interprètes.

Traduire la beauté la vie et les formes de la création est un objectif intéressant car il la garde en contact direct avec la nature, malheureusement si souvent menacée. Pour elle :

« La créativité est un agent puissant de découverte et d'enrichissement du potentiel humain. S'arrêter, observer, méditer dans un silence contemplatif sur les beautés de la nature sont devenues nécessaires à l'être humain pour la sauvegarde de son équilibre face aux styles de vie actuels et lui rappeler qu'il fait également partie de l'immense ensemble des précieuses mais fragiles structures naturelles. »

SÉRIE CHANTS DE FLEURS

Cette artiste crée des peintures qui ont pour passion principale la fleur, pour sa diversité et sa symbolique liées à l'épanouissement de la vie. Elle aime observer et dessiner des fleurs naturelles et les peindre ensuite à l'aquarelle avec des couleurs permanentes, transparentes et lumineuses sur des papiers de fibres de coton. Des objets fabriqués sont rarement représentés, car la fleur est considérée dans son entité sensible et expressive. La plupart du temps, elle peint par instinct, attirée par la forme, la disposition et la couleur des fleurs en vue de transmettre leur pouvoir évocateur. La botanique l'intéresse mais l'expression artistique au moyen de la peinture l'intéresse encore plus. Les compositions dynamiques et audacieuses, les teintes franches ou subtiles, la versatilité de l'aquarelle sont des aspects qu'elle aime traiter à chaque nouveau tableau qu'elle réalise et s'éloigne ainsi des traditions classiques liées aux peintres de la fleur tout en respectant l'essence de chaque fleur, la méditation et la spiritualité qu'elle suggère.

Ses parents lui ont appris à apprécier la musique et cette deuxième passion nourrit sa vie. CHANTS DE FLEURS présente un bouquet d'aquarelles associées à des chansons et à des airs célèbres, en s'inspirant de l'ensemble, ou de l'interprétation. Un texte d'accompagnement commente plusieurs peintures de cette série. *« La chanson est précieuse et accessible. L'air et le texte mettent en relief un instrument musical naturel, la voix. C'est la vibration distraite du passant qui fredonne, le message poétique du chansonnier, les quatre minutes sonores qui résument l'amour de toute une vie, l'acrobatie expressive de la diva qui risque l'équilibre de ses cordes vocales, ou l'hymne à la paix souhaitée par tant de peuples. La chanson est toujours assez courte, le temps que durent certaines fleurs »*, révèle l'artiste.

Des thèmes comme la jeunesse, l'amour, l'environnement, l'art, l'humour, la souffrance, la paix etc. sont ainsi exploités par la peintre qui a pour principale démarche artistique LAVIS EN PÉTALES. Ainsi, Lorraine P. Dietrich veut rendre hommage à des bijoux de la nature, aux chanteurs et aux compositeurs, à ceux qui l'ont formée, aidée, mais aussi à ses ancêtres, venus de France, d'Angleterre, d'Espagne. *« Ces femmes et ces hommes ont contribué à bâtir le Québec et l'Amérique, souvent courageusement, souvent en chantant... »*, dit-elle... Il s'agit donc d'une belle floraison.

- par Evelyne Dietrich, entrevue avec L.P. Dietrich, 1997

SÉRIE FANTAISIE DE FLEURS

Tout en poursuivant les séries *Lavis en Pétales* et *Chants de Fleurs*, Lorraine P. Dietrich a ajouté une nouvelle série de peintures en 2004. La série *Fantaisie de Fleurs* comporte des créations spontanées, nées de la magie du médium qui lui suggère des formes et des couleurs. Ce processus provient des principes de la peinture créative. À partir de taches de couleurs sur du papier mouillé, elle peint ensuite en négatif et peu à peu, une composition équilibrée s'organise. Différents papiers sont expérimentés et leur texture ajoute beaucoup d'intérêt. L'artiste utilise des effets de granulation et de lavis transparents superposés. Les fleurs prennent forme progressivement et le sujet évoqué nous entraîne dans un monde de sensibilité où le pouvoir suggestif des fleurs domine. Ces interprétations s'épanouissent dans un éventail de couleurs harmonieuses.

SÉRIE OBJETS DE DÉLICIES

Lorraine P. Dietrich déteste l'appellation « nature morte ». Elle choisit soigneusement des objets qu'elle dispose de manière à les mettre en valeur dans un ensemble harmonieux. Ces objets sont fréquemment associés à de précieux souvenirs, certains sont liés au patrimoine québécois ou à une symbolique particulière. Souvent, des fruits, des légumes ou des fleurs complètent la composition. Les éclairages sont conçus pour apporter une ambiance lumineuse ou une atmosphère intime. Le sujet devient souvent un moyen d'effectuer une recherche sur les formes, les textures, la couleur, le rythme etc. À l'aquarelle, les textures d'une céramique d'art, par exemple, sont peintes puisqu'il n'y a pas d'empatement. L'ensemble montre un rendu qui tient compte de la variété et des contrastes.

En constante recherche, Lorraine P. Dietrich est une artiste pour qui l'aquarelle est un médium extraordinaire, qui mérite amplement d'être mieux connu et apprécié :

« L'aquarelle est un médium qui est assez spontané en apparence mais qui exige en même temps une grande maîtrise. Je veux que mes tableaux célèbrent la fleur, ce joyau de la nature. La peinture et les fleurs m'ont entraînée dans une grande aventure de créativité qui a ses contraintes, mais le chemin qu'on prend est tellement passionnant, il dure pour moi depuis des années mais il demeure aussi captivant. »